

1. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются самостоятельными частями речи:

- 1) **Благодаря** белизне снега мы могли даже ночью различать дорогу.
- 2) **Что** с возу упало, то пропало.      3) Он, к моему сожалению, не узнал меня и прошёл **мимо**.
- 4) **Оба** спортсмена-атлета продемонстрировали настоящую волю к победе.
- 5) **Именно** на вашу спонсорскую помощь мы и рассчитывали.

2. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются самостоятельными частями речи:

- 1) **Всё** выше и выше поднимается солнце, обещая нам жаркий и долгий день.
- 2) Услышав, **как** хрустнула ветка у меня под ногой, зверь мгновенно скрылся за деревьями.
- 3) **Каков** он собою?      4) **Пока** на земле ещё сумрак, диковинна жизнь небес.
- 5) **Увы**, наш круг час от часу редет.

3. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются самостоятельными частями речи:

- 1) На берегу, **возле** пристани, было много незнакомых мне людей.
- 2) В ваших словах какая-то доля правды всё-таки **есть**.
- 3) Берегите свой родной край, **ибо** лучше его нет места на земле.
- 4) Там, **где** раньше был столичный кинотеатр, построили современный торговый центр.
- 5) Он не **должен** ничего от нас скрывать.

4. Укажите формы глагола *засомневаться*, для которых правильно указаны все морфологические признаки:

- 1) засомневалась бы — возвратный, условное наклонение, единственное число, женский род, третье лицо
- 2) засомневаешься — I спряжение, изъявительное наклонение, будущее время, второе лицо, единственное число
- 3) засомневайтесь — повелительное наклонение, будущее время, второе лицо, множественное число
- 4) засомневавшиеся — действительное, прошедшее время, множественное число
- 5) засомневавшись — несовершенный вид, переходное

5. Укажите формы глагола *говорить*, для которых правильно указаны все морфологические признаки:

- 1) говорил бы — условное наклонение, прошедшее время, единственное число, мужской род, третье лицо
- 2) говори — невозвратный, повелительное наклонение, настоящее время, второе лицо, единственное число
- 3) буду говорить — II спряжение, изъявительное наклонение, будущее время, первое лицо, единственное число
- 4) говорящий — настоящее время, единственное число, мужской род
- 5) говоря — несовершенный вид, переходное, прошедшее время

6. Укажите формы глагола *радоваться*, для которых правильно указаны все морфологические признаки:

- 1) радовался — I спряжение, изъявительное наклонение, прошедшее время, единственное число, мужской род
- 2) радуйся — переходный, повелительное наклонение, второе лицо, единственное число
- 3) радовался бы — условное наклонение, прошедшее время, единственное число, мужской род
- 4) радовавшаяся — действительное, прошедшее время, именительный падеж, единственное число, женский род
- 5) радуясь — возвратное, несовершенный вид, настоящее время

7. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) молотый, молотивший, мелющий      2) проповедующий, проповедуемый, проповедовавший
- 3) воспроизведённый, воспроизводивший, производящий
- 4) подхваченный, подхвативший, подхватываемый      5) получаемый, получающий, получивший

8. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) вуз, отряд    2) фальшь, мелочь    3) горничная, фамилия    4) племя, море  
5) учительство, метро

9. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Случайно **услышанный** разговор сильно возбудил моё любопытство.

- 1) начальная форма — услышанный    2) действительное    3) прошедшего времени  
4) в полной форме    5) в форме винительного падежа

10. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Чем лучше смеётся человек, тем он сам **лучше**.  
2) Его пальто было **элегантно**, а весь облик поражал изысканностью.  
3) Острова похожи на **плавучие** цветущие сады.    4) Он ушёл и **долго** не возвращался.  
5) Для приготовления свекольника очистите три свёклы, положите их в **двухлитровую** кастрюлю и отварите до готовности.

11. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении местоимению?

Ты же мог сказать, что мы ждём **каких-нибудь** родственников.

- 1) начальная форма — какой    2) неопределённое    3) определительное  
4) в форме множественного числа    5) в форме винительного падежа

12. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) выпущенный, выпускаемый, выпускавший    2) выполненный, выполняющий, выполнивший  
3) нарушаемый, нарушенный, нарушавший    4) изживающий, изживаемый, изживавший  
5) занимавший, занимаемый, занимающий

13. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении местоимению?

*Об этих цветах **кто** теперь будет заботиться?*

- 1) указательное    2) вопросительное    3) 3-го лица    4) в форме среднего рода  
5) в форме именительного падежа

14. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) вычитывающий, вычитываемый, вычитывавший  
2) передающий, передаваемый, передававший  
3) вдохновляющий, вдохновлённый, вдохновляемый  
4) увековеченный, увековечивающий, увековечивавший  
5) уведомляющий, уведомлённый, уведомляемый

15. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении местоимению?

***Кто** знаниями обладает, тот всюду побеждает.*

- 1) вопросительное    2) относительное    3) в форме именительного падежа  
4) в форме винительного падежа    5) в форме среднего рода

16. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) требовавший, требуемый, требующий    2) украсивший, украшаемый, украшенный  
3) приветствующий, приветствовавший, приветствуемый  
4) приумножаемый, приумноженный, приумножавший  
5) приобретающий, приобретённый, приобретаемый

17. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении местоимению?

*Уважать **себя** труднее, чем любить.*

- 1) личное    2) возвратное    3) 1-го лица    4) в форме винительного падежа  
5) в форме родительного падежа

18. В каких рядах все причастия образованы от одного глагола?

- 1) управляемый, управляющий, управлявший    2) выбирающий, выбиравший, выбираемый  
3) превращённый, превращаемый, превращавший    4) согретый, согревающий, согреваемый  
5) расслабляемый, расслабляющий, расслабленный

19. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) запятая, сандалия    2) соловушка, воробей    3) имя, озеро    4) пароль, панцирь  
5) завод, яблоко

20. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Мы машем вам из космоса рукою, как машут с **уходящих** поездов.

- 1) Начальная форма - уходящий    2) страдательное    3) настоящего времени  
4) в форме мужского рода    5) в форме родительного падежа

21. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) Существительное, маслице    2) вещь, карамель    3) госпиталь, медаль    4) знамя, море  
5) зайчишка, расчёска

22. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

**Дымящиеся** лучи наискосок рассекали березняк и упирались в одичавший малинник.

- 1) Начальная форма - дымящий    2) действительное    3) настоящего времени  
4) в форме мужского рода    5) в форме именительного падежа

23. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) Гуашь, вуаль    2) животное, улучшение    3) мальчишка, мальчик    4) стремя, платье  
5) плясунья, змея

24. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Если он видит **отодвинутый** кем-то стул, то всегда ставит его на место.

- 1) Начальная форма - отодвинутый    2) страдательное    3) действительное  
4) настоящего времени    5) в форме винительного падежа

25. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) струя, набережная    2) семья, настроение    3) тополь, якорь    4) свирель, тюль  
5) парнишка, скамья

26. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Лена толкнула створки **рассохшихся** ставен

- 1) Начальная форма - рассохшийся    2) действительное    3) прошедшего времени  
4) в форме винительного падежа    5) в форме женского рода

27. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Её лицо было так **радостно**, а во взгляде светились любовь и ласка.  
2) Мы долго шли **прямо** и только за лесом свернули налево.  
3) Я с грустью смотрел на пустые окна **обветшало** дома.  
4) Каша для тебя **полезнее**, чем гамбургер.    5) Эти **пятиэтажные** дома будут реконструировать.

28. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Он **тяжело** дышал, в глазах рябило от солнечного блеска.  
2) **Пятисотенная** купюра была совершенно новая.  
3) Этот папоротник интересен своей окраской и **ползучим** корневищем.  
4) Наказание было **справедливо**, но я всё равно обиделся.    5) Эта комната **светлее**, чем та.

29. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Всё стало **понятно** после твоего объяснения.
- 2) Гора становилась всё **круче**, и мы поднимались с трудом.
- 3) Село окружают сосновые леса и жёлтые **сыпучие** пески.
- 4) В Пуэрто-Рико установлен **стометровый** памятник Колумбу.
- 5) Зноем пышет неподвижный воздух, и трава сохнет **быстро**.

**30.** Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Её решение **ошибочно**, поэтому она должна изменить его.
- 2) Горячие солнечные зайчики **весело** запрыгали на обоях.
- 3) Скульптор Зураб Церетели создал **трёхметровый** памятник Гоголю в Риме.
- 4) Бирманская кошка по размерам **крупнее** сиамской.
- 5) Через **всякий** мостик шли девушки с цветами.

(1) Я просыпаюсь от холода. (2) Вылезаю из-под одеяла, иду во двор за поленьями. (3) С десяток поленьев несу в дом. (4) Нащипал лучины и затопил печь. (5) Запах огня был чист и резок. (6) Дым, белый как снег, пошёл в трубу, и я долго смотрел на него.

(7) Через несколько часов на небе показалось яркое солнышко.

(8) Его лучи стали проникать через неплотно притворённые ставни, золотили изразцовую печь и стены. (9) Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли!

(10) Печь уже трещала. (11) Я взял две бадьи и **пошёл** за водой. (12) Высоко натопанная тропинка звенела под валенками фарфоровым звоном. (13) Снег на солнце был до того ярок и светел, что глаза непроизвольно щурились, а в тени от домов чётко ощущалась глубинная снежная синева.

(14) Набрав воды, я пошёл домой. (15) Дышалось легко, глубоко. (16) Я не слышал своего сердца. (17) Дома налил воды в самовар, **набрал** в железный совок румяных, уже успевших нагореть углей и опустил их в нутро самовара. (18) Самовар зашумел почти тотчас же.

(19) Я раскрыл банку сгущёнки, заварил чай и нарезал хлеб. (20) Хорошо-то как!

**31.** От глагола, выделенного в 17-м предложении текста из задания В1, образуйте страдательное причастие прошедшего времени и запишите его в начальной форме.

(1) «Это подлинник», — с уважением говорят про картину или скульптуру. (2) Казалось бы, можно, легко листая журнал или книгу, где помещены разнообразные репродукции работ художников и скульпторов, **познакомиться** с их многогранным творчеством. (3) Но почему люди всё-таки стремятся в музеи и картинные галереи? (4) Почему, для того чтобы посмотреть подлинник, они едут в другой **город** или даже страну?

(5) Эти вопросы очень важны для формирования правильного отношения к искусству. (6) Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. (7) Нет, в картину он всегда вкладывает своё отношение к тому, что изображает, свои переживания и мысли — словом, своё неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. (8) Встреча с произведением искусства — это также встреча с его создателем.

(9) Стоя перед картиной или скульптурой, мы стараемся понять её творца, разгадать то, что он хотел нам сказать. (10) И чем больше мы смотрим на картину-подлинник, тем больше она говорит нам, тем больше раскрывается перед нами её красота и своеобразие. (11) Рассказать обо всём этом, передать очарование подлинника не в силах даже самая совершенная копия.

**32.** От глагола, выделенного во 2-м предложении текста из задания В1, образуйте действительное причастие прошедшего времени и запишите его в начальной форме.

(1) Лексика — это словарный запас языка. (2) Центральную, ядерную, часть лексики составляют слова, актуальные для современных носителей русского языка, и прежде всего общеупотребительные слова.

(3) Это слова, понятные всем говорящим на русском языке и необходимые для их повседневного общения, независимо от их занятий, профессии, места жительства, социальной принадлежности, возраста и т. д.

(4) Они образуют активную лексику. (5) Это, например: человек, голова, учить, есть, светлый, умный.

(6) На фоне активной лексики **выделяется** пассивная лексика.

(7) В неё входят слова, редко употребляющиеся в повседневном общении и не всегда понятные самим носителям языка. (8) Это слова, уже неактуальные в процессе общения (устаревшие слова), или, наоборот, новые слова, недавно появившиеся и ещё не ставшие привычными, актуальными, окончательно не вошедшие в общее употребление (неологизмы).

(9) Границы между активной и пассивной лексикой характеризуются подвижностью, изменчивостью. (10) Это значит, что возможен переход из одной группы в другую. (11) К пассивной лексике в настоящее время относят слова «гусар», «городовой», «денщик» и др., которые ранее принадлежали к активной лексике; в активную же лексику сейчас входят слова «гимназия», «гимназист» и др., ранее принадлежавшие к пассивной лексике.

**33.** От глагола, выделенного в 6-м предложении текста из задания В1, образуйте действительное причастие настоящего времени и запишите его в начальной форме.

**34.** Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Эти мысли **высказал** великий русский математик Н. И. Лобачевский.

- 1) Начальная форма — высказывать    2) совершенного вида    3) переходный  
4) в форме изъявительного наклонения    5) в форме 3-го лица

**35.** Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Он как ни в чем не бывало **улыбнулся**.

- 1) начальная форма — улыбаться    2) переходный    3) в форме изъявительного наклонения  
4) в форме 3-го лица    5) в форме мужского рода

**36.** Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

Валя никак не могла запомнить его **имя**.

- 1) среднего рода    2) второго склонения    3) в форме единственного числа  
4) в форме именительного падежа    5) в форме винительного падежа

**37.** Укажите существительные, которые относятся к 1-му склонению:

- 1) время    2) бабушка    3) человечка    4) отбивная    5) станция

**38.** Укажите существительные, которые относятся к 1-му склонению:

- 1) соседка    2) юноша    3) прихожая    4) буржуа    5) ирония

**39.** Укажите существительные, которые относятся ко 2-му склонению:

- 1) бинокль    2) командующий    3) учреждение    4) семечко    5) мальчишка

**40.** Укажите существительные, которые относятся к 1-му склонению:

- 1) парнишка    2) гостиная    3) дяденька    4) мультимедиа    5) мумия

**41.** Укажите существительные, которые относятся к 1-му склонению:

- 1) акция    2) кондитерская    3) массмедиа    4) старейшина    5) врунишка

42. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

На место происшествия прибыл **отряд** спасателей.

- 1) Мужского рода    2) одушевлённое    3) второго склонения  
4) в форме именительного падежа    5) в форме винительного падежа.

43. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

70 лет назад советские воины подняли **Знамя** Победы над Рейхстагом.

- 1) Среднего рода    2) второго склонения    3) в форме единственного числа  
4) в форме винительного падежа    5) в форме именительного падежа.

44. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

В бархатной красной коробочке лежали боевые **медали**.

- 1) Мужского рода    2) второго склонения    3) в форме множественного числа  
4) в форме именительного падежа    5) в форме винительного падежа

45. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

Храбрые генералы повели в бой **войско**.

- 1) Одушевлённое    2) среднего рода    3) разносклоняемое    4) в форме единственного числа  
5) в форме именительного падежа

46. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Тогда мы **осмыслим** роль на земле.

- 1) Начальная форма — осмысливать    2) непереходный  
3) в форме изъявительного наклонения    4) в форме настоящего времени  
5) в форме 1-го лица

47. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

**Подберите** себе двух человек, абсолютно надёжных и готовых ко всему.

- 1) Начальная форма — подбирать    2) переходный    3) в форме изъявительного наклонения  
4) в форме будущего времени    5) в форме 2-го лица

48. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Беккерель **испытал** радость, о которой мечтает любой учёный.

- 1) Начальная форма — испытывать    2) совершенного вида    3) переходный  
4) в форме изъявительного наклонения    5) в форме 3-го лица

49. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Дверь в сенях с шумом **открылась**

- 1) Начальная форма - открываться    2) несовершенного вида  
3) в форме изъявительного наклонения    4) в форме 3-го лица    5) в форме женского рода.

50. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

За ночь деревья **покрылись** инеем.

- 1) Начальная форма — покрываться    2) переходный    3) в форме изъявительного наклонения  
4) в форме прошедшего времени    5) в форме 3-го лица

51. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Нам **рассказали** древнюю легенду о строительстве этого маяка.

- 1) Начальная форма - рассказывать
- 2) переходный
- 3) совершенного вида
- 4) в форме изъявительного наклонения
- 5) в форме 3-го лица

52. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Город Магнитогорск **раскинулся** по берегам реки Урал.

- 1) начальная форма — раскидываться
- 2) переходный
- 3) в форме изъявительного наклонения
- 4) в форме мужского рода
- 5) в форме 3-го лица

53. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

В этих местах **встречается** костяника - рубиновая ягода с косточкой.

- 1) Начальная форма - встретиться
- 2) переходный
- 3) в форме изъявительного наклонения
- 4) в форме женского рода
- 5) в форме 3-го лица

54. Верными являются утверждения:

- 1) Существительные *секретарь, бандероль* относятся к одному и тому же типу склонения.
- 2) В ряду *Максим, гном* оба существительных являются одушевлёнными.
- 3) В предложении *До центральной площади две иностранные корреспондентки доехали быстро* все существительные употреблены в форме родительного падежа.
- 4) Оба существительных *сани, варежки* употребляются только в форме множественного числа.
- 5) В словосочетании *свежее сулугуни* правильно согласовано в роде прилагательное с существительным.

55. Верными являются утверждения:

- 1) Существительные *тюль, шампунь* относятся к одному и тому же типу склонения.
- 2) В ряду *Виктор, народ* оба существительных являются одушевлёнными.
- 3) В предложении *Три стройные берёзки росли напротив нашего дома* все существительные употреблены в форме родительного падежа.
- 4) Оба существительных *брюки, ботинки* употребляются только в форме множественного числа.
- 5) В словосочетании *остроумная конференсье* правильно согласовано в роде прилагательное с существительным.

56. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются качественными прилагательными и употребляются в *форме именительного падежа*:

- 1) В пятницу привезли **нужные** инструменты.
- 2) После дождя уличные краски **ярче**.
- 3) От солнца в вазе светились **лиловые** колокольчики.
- 4) Северный край **суров** к беспечным гостям.
- 5) **Орлиный** взгляд преподавателя вызывал у учеников трепет.

57. Укажите, в каких предложениях выделенные слова являются качественными прилагательными и употребляются в *форме именительного падежа*:

- 1) Из печи выгребли **горячие** угли.
- 2) На ветряной мельнице удивительно **хорош** запах свежей муки.
- 3) Вяленый судак **вкуснее** карася.
- 4) От луны исходило **оранжевое** свечение.
- 5) В её голосе слышались **железные** нотки.

58. Выделенные слова являются союзами и связывают части сложноподчинённого предложения:

- 1) **Несмотря на** жару, его шея была туго затянута шёлковой чёрной косынкой.
- 2) **Пока** он собирался с мыслями, посетитель присматривался к мебелировке кабинета.
- 3) Дул очень сильный и холодный ветер, **так что** идти по заснеженному полю было трудно.
- 4) От волнения Огнев говорил певучим семинарским голосом и выражал свои чувства не столько словами, **сколько** морганием глаз и подёргиванием плеч.

5) Вся Чусовая представляет собой сплошную зелёную пустыню, где человеческое жильё является только приятным исключением.

59. Выделенные слова являются союзами и связывают части сложноподчинённого предложения:

- 1) Он хорошо помнил место, где кедровый бор переходил в песчаный пляж.
- 2) От радости я не шёл, а бежал вприпрыжку, **так что** надо было меня держать за руки.
- 3) **Несмотря на** внешнюю мощь и величие, кедр — дерево светлюбивое и нежное.
- 4) Тишину нарушат **не столько** лай собак, **сколько** крик соседского петуха.
- 5) **Пока** в доме все ещё спали, он встречал восход солнца.

60. Какие морфологические и синтаксические признаки соответствуют употреблённому в предложении нарицательному существительному?

*Жаркое подано Михаилом вовремя.*

- 1) одушевлённое
- 2) второго склонения
- 3) среднего рода
- 4) употреблено в форме винительного падежа единственного числа
- 5) является подлежащим

61. Верными являются утверждения:

- 1) В предложении *Живопись ещё важна и тем, что художник часто замечает то, чего мы всем не видим* все выделенные слова являются местоимениями
- 2) Оба местоимения *сам, другой* являются определительными
- 3) *Что* — начальная форма местоимения, употреблённого в предложении *На степных просторах произрастали стеблевые травы с тягучим, ни на что не похожим запахом*
- 4) Оба местоимения *она, таковы* изменяются только по родам и числам.
- 5) В предложении *Их портреты глядят на меня со стены* выделенное слово выполняет функцию несогласованного определения

62. Какие морфологические и синтаксические признаки соответствуют употреблённому в предложении нарицательному существительному?

*Мороженое съедено Антоном ещё вчера.*

- 1) неодушевлённое
- 2) второго склонения
- 3) среднего рода
- 4) употреблено в форме именительного падежа единственного числа
- 5) является дополнением

63. Верными являются утверждения:

- 1) В предложении *Вместо праздничного поздравления этот ветер, жёсткий и сухой, принесёт вам только запах тленья, привкус дыма и стихотворенья, что моей написаны рукой* все выделенные слова являются местоимениями
- 2) Оба местоимения *свой, иной* являются определительными
- 3) *Ничто* — начальная форма местоимения, употреблённого в предложении *Поиски Кати ни к чему не привели*
- 4) Оба местоимения *сама, оно* изменяются только по родам и числам
- 5) В предложении *Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью* выделенное слово выполняет функцию несогласованного определения

64. Найдите в предложениях имена существительные, определите их падеж и установите соответствие между столбцами таблицы:

А. Две корреспондентки быстро уехали.	1. именительный
Б. Мы долго сидели в кафе.	2. родительный
В. Что-то плыло по реке.	3. дательный
Г. Он подобрал птенца.	4. винительный
	5. творительный
	6. предложный

65. Найдите в предложениях имена существительные, определите их падеж и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |   |                 |
|---|-----------------|
| А. Здесь шимпанзе было прохладно.                     | 1. именительный |
| Б. Ежедневно нас приглашали пообедать две соседки.    | 2. родительный  |
| В. Где можно увидеть бобра?                           | 3. дательный    |
| Г. Я стал подниматься по крутой и скользкой тропинке. | 4. винительный  |
|   | 5. творительный |
|   | 6. предложный   |

66. Найдите глагол первого спряжения и образуйте от него действительное причастие настоящего времени. Запишите это причастие в именительном падеже, в мужском роде.

*Дышать, гудеть, обвинить, веять.*

67. Найдите глагол первого спряжения и образуйте от него действительное причастие настоящего времени. Запишите это причастие в именительном падеже, в мужском роде.

*Лететь, усложнить, догнать, сеять.*

68. Найдите глагол первого спряжения и образуйте от него действительное причастие настоящего времени. Запишите это причастие в именительном падеже, в мужском роде.

*Обидеть, молчать, выполняться, ценить.*

69. Найдите глагол первого спряжения и образуйте от него действительное причастие настоящего времени. Запишите это причастие в именительном падеже, в мужском роде.

*Хранить, смотреть, стучать, удаляться.*

70. Определите морфологические признаки глаголов и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |                  |   |
|------------------|---|
| А. перескажите   | 1. I спряжение, в форме будущего времени          |
| Б. зазвенеть     | 2. II спряжение, в форме будущего времени         |
| В. убежит        | 3. II спряжение, в форме прошедшего времени       |
| Г. просмотрел бы | 4. разноспрягаемый, в форме будущего времени      |
|                  | 5. I спряжение, значение времени не определяется  |
|                  | 6. II спряжение, значение времени не определяется |

71. Определите морфологические признаки глаголов и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |                |   |
|----------------|---|
| А. потерпел бы | 1. I спряжение, в форме будущего времени          |
| Б. вспашить    | 2. II спряжение, в форме будущего времени         |
| В. добежит     | 3. II спряжение, в форме прошедшего времени       |
| Г. захрустеть  | 4. разноспрягаемый, в форме будущего времени      |
|                | 5. I спряжение, значение времени не определяется  |
|                | 6. II спряжение, значение времени не определяется |

72. Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |  |                |
|--|----------------|
| А) <b>Неужели</b> ты похудела?                       | 1) частица     |
| Б) <b>Посреди</b> лужайки синели островки незабудок. | 2) союз        |
| В) Расцветка свитера <b>слишком</b> яркая.           | 3) предлог     |
| Г) Не знаю, <b>кем</b> его заменить.                 | 4) местоимение |
|  | 5) наречие     |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

73. Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |   |                |
|---|----------------|
| А. <b>Когда-то</b> мы были друзьями.                        | 1) частица     |
| Б. <b>Мимо</b> нас проносились машины.                      | 2) союз        |
| В. Он в ответ <b>лишь</b> опустил голову.                   | 3) предлог     |
| Г. Я долго трудился, <b>зато</b> получил хорошие результаты | 4) местоимение |
|   | 5) наречие     |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

74. Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |   |                |
|---|----------------|
| А. Мне хотелось посмотреть, <b>где</b> живёт Лёля.    | 1) частица     |
| Б. <b>Именно</b> такое мгновение я пережил недавно.   | 2) союз        |
| В. Я люблю вечером гулять <b>вдоль</b> набережной.    | 3) предлог     |
| Г. Как объяснить ей, <b>что</b> мы очень разные люди? | 4) местоимение |
|   | 5) наречие     |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

75. Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |  |                |
|--|----------------|
| А. Ты <b>ведь</b> идёшь завтра на концерт?             | 1) частица     |
| Б. <b>Зачем</b> ты купил столько тетрадей?             | 2) союз        |
| В. <b>Пока</b> мы ждали твоего звонка, наступил вечер. | 3) предлог     |
| Г. <b>Мимо</b> нашего дома шёл директор школы.         | 4) местоимение |
|  | 5) наречие     |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

76. Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |  |                |
|--|----------------|
| А. <b>Наконец</b> подошёл автобус.                 | 1) частица     |
| Б. Не было слышно <b>даже</b> голосов.             | 2) союз        |
| В. <b>Вопреки</b> прогнозам зима оказалась тёплой. | 3) предлог     |
| Г. Я слышал, <b>будто</b> консультацию отменили.   | 4) местоимение |
|  | 5) наречие     |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

77. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- |   |                |
|---|----------------|
| А) Договорившись <b>насчёт</b> завтрашнего дня, они расстались. | 1) наречие     |
| Б) Лиля посмотрела на Никиту и <b>вдруг</b> улыбнулась.         | 2) предлог     |
| В) <b>Только</b> природа всегда совершенна и прекрасна.         | 3) частица     |
| Г) Все гадали, выпадет <b>ли</b> снег к Новому году.            | 4) союз        |
|   | 5) местоимение |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

78. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- |   |                |
|---|----------------|
| А. <b>Наперекор</b> всем невзгодам я был бодр и весел.                        | 1) наречие     |
| Б. Таня хотела знать, <b>приду ли</b> я на репетицию.                         | 2) предлог     |
| В. В отвесной скале, <b>куда</b> вёл мост, виднелось несколько больших пещер. | 3) частица     |
| Г. <b>Только</b> река шумит да стучат камни, уносимые водой.                  | 4) союз        |
|   | 5) местоимение |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

79. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- |  |                |
|--|----------------|
| А. <b>Даже</b> в хорошую погоду с залива дул резкий ветер.                       | 1) наречие     |
| Б. <b>Недаром</b> лучшие страницы его многочисленных книг посвящены людям науки. | 2) предлог     |
| В. <b>Вокруг</b> площадки стояли старинные особнячки.                            | 3) частица     |
| Г. Я не уверен, сможем <b>ли</b> мы его переубедить.                             | 4) союз        |
|  | 5) местоимение |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

80. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- |  |                |
|--|----------------|
| А. Мальчик прищурился, <b>чтобы</b> посмотреть на солнце.  | 1) наречие     |
| Б. <b>Около</b> родника зеленеет короткая бархатная трава. | 2) предлог     |
| В. <b>Впоследствии</b> он очень жалел о сказанном.         | 3) частица     |
| Г. <b>Только</b> в конце января выпал снег.                | 4) союз        |
|  | 5) местоимение |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

81. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- |   |                |
|---|----------------|
| А. <b>Неужели</b> завтра всё-таки выпадет снег?                     | 1) наречие     |
| Б. <b>Сквозь</b> обнажённые сучья деревьев белеет неподвижное небо. | 2) предлог     |
| В. Часовой услышал, <b>что</b> кто-то идёт к воротам.               | 3) частица     |
| Г. К причалу <b>вплотную</b> примыкает порт.                        | 4) союз        |
|   | 5) местоимение |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

82. Установите соответствие между выделенными словами и их морфологической характеристикой:

- А. Некоторые предрассудки оказываются очень **живучими**.  
Б. Забавин поднялся к белой башне маяка и, **оглядевшись**, заметил впервые, как красиво море.  
В. **Понятны** голоса воды от океана до капли. Г. Северный горизонт **затянут** какой-то мглой, похожей на дым.

1. прилагательное в краткой форме
2. прилагательное в полной форме
3. глагол в форме прошедшего времени
4. деепричастие
5. причастие в краткой форме
6. причастие в полной форме

**83.** Установите соответствие между выделенными словами и их морфологической характеристикой:

- А. **Гремучая** змея ленива и неподвижна, хотя может быстро ползать, преследуя добычу. Б. Люди **благодарны** доктору за сделанное добро.  
В. Жители степного юга, **переселившись** в таёжные сибирские места, тотчас наловчились рубить здесь деревянные избы. Г. Концертный костюм для циркового наездника **сшит** по последней моде

1. прилагательное в краткой форме
2. прилагательное в полной форме
3. глагол в форме прошедшего времени
4. деепричастие
5. причастие в краткой форме
6. причастие в полной форме

**84.** Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. **Откуда** взялась решительность у этого тихого человека?  
Б. Великий полководец Ганнибал ехал **впереди** своего войска.  
В. Ты просто вспомни, **чему** тебя учил тренер. Г. **Пускай** мои музыкальные пристрастия старомодны, я не собираюсь их менять.

1. частица
2. предлог
3. местоимение
4. союз
5. наречие

**85.** Определите, какими частями речи являются выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. **Пускай** уже ничего не изменишь, я всё равно хочу высказать своё мнение. Б. Молодая хозяйка думала, **чем** порадовать гостей.  
В. **Куда** поставить вазу с цветами?  
Г. Щенки бегали **вокруг** меня и радостно повизгивали.

1. частица
2. предлог
3. местоимение
4. союз
5. наречие

**86.** Определите род имени существительного и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |              |                |
|--------------|----------------|
| А) меню      | 1) мужской род |
| Б) бандероль | 2) женский род |
| В) морозище  | 3) средний род |
| Г) экономист |                |

**87.** Определите род имени существительного и установите соответствие между столбцами таблицы:

- |             |                |
|-------------|----------------|
| А) голосище | 1) мужской род |
| Б) доктор   | 2) женский род |
| В) ваниль   | 3) средний род |
| Г) рагу     |                |

88. Определите род имени существительного и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) имя	1) мужской род
Б) огородишко	2) женский род
В) хинди	3) средний род
Г) летопись	

89. Определите род имени существительного и установите соответствие между столбцами таблицы:

А) дробь	1) мужской род
Б) вымя	2) женский род
В) сулугуни	3) средний род
Г) городишко	

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Ариадна жила в Риме, и когда я приехал к ней, то она отчаянно зарыдала и обняла меня. (2) Главным свойством этой женщины было изумительное лукавство. (3) Она хитрила постоянно. (4) Она хитрила со мной, с лакеями, с торговцами в магазинах, со знакомыми. (5) Без кривлянья и ломанья не обходился ни один разговор, ни одна встреча. (6) Ни одного художника и музыканта она не пропускала, чтобы не наговорить ему **чистейш..го** вздора по поводу его замечательного таланта. (7) И всё это для того, чтобы нравиться, иметь успех, быть обаятельной! (8) Это было смыслом её жизни. (9) Если бы я сказал ей, что на такой-то улице в таком-то доме живёт человек, которому она не нравится, то это заставило бы её серьёзно страдать. (10) Ей каждый день нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума. (11) Часто, глядя, как она старается придать своему взгляду наивное выражение, я думал: для чего же были **подарены** ей природой необыкновенная красота, грация, ум? (12) **Неужели** для того только, чтобы лгать без конца? (13) Да и была ли она умна? (14) Она боялась трёх свечей, тринадцатого числа, приходила в ужас от дурных снов, о свободе толковала, как старая богомолка. (15) Но она была дьявольски хитра и остроумна и в обществе **искус(?)но** умела казаться очень образованным, передовым человеком.

90. Найдите в предложениях 8-9 существительное второго склонения, употреблённое в форме предложного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

91. Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 11-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) деепричастие;
- 2) несовершенного вида;
- 3) страдательное;
- 4) в форме прошедшего времени;
- 5) в форме именительного падежа.

92. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 12-м предложении текста. Ответ запишите в именительном падеже.

93. Установите соответствие между выделенными словами и их морфологической характеристикой:

А. <b>двоих</b> котят	1. имя существительное
Б. <b>двойка</b> по физике	2. имя прилагательное
В. <b>вдвое</b> выше	3. порядковое числительное
Г. <b>двойной</b> оклад	4. собирательное числительное
	5. наречие

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Земля — одна из твёрдых планет Солнечной системы. (2) Её наружная каменная оболочка, или, иначе, земная кора, состоит из множества горных пород, которые **сложены** разнообразными минералами.

(3) Минерал представляет собой химическое соединение, простое или сложное, одного состава и **внутренн..го** строения. (4) Некоторые минералы состоят из одного химического элемента. (5) Но большинство минералов многоэлементные.

(6) Существуют минералы, одинаковые по химическому составу, но имеющие разное строение. (7) Например, и алмаз, и графит состоят из углерода. (8) Однако алмаз имеет очень плотную внутреннюю «упаковку», а в графите есть микроскопические слои, **которые** отделяются друг от друга даже при лёгком нажиме.

(9) Для описания минералов используют различные диагностические показатели, а именно: морфологические свойства, оптические характеристики, механические признаки. (10) К морфологическим свойствам относится форма кристаллов, индивидуальная для каждого минерала. (11) У кварца — несимметрично заточенные «карандашики», у поваренной соли — кубики, у алмаза — октаэдр. (12) Оптические характеристики — это цвет и варианты цвета, блеск, степень прозрачности. (13) Например, разновидности кварца отличаются цветом — бесцветный горный хрусталь, фиолетовый аметист, жёлтый цитрин, чёрный морион. (14) Механические признаки — это спайность, твёрдость. (15) Понятие спайности связано со способностью минералов терять **целос(?)ность**, раскалываться по определённым плоскостям. (16) Различие хорошо видно на примере кварца и слюды. (17) Кварц распадается на кусочки неправильной формы, слюда расщепляется на листочки.

**94.** Найдите в 16-м предложении текста существительное второго склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

**95.** Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному во 2-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) деепричастие;
- 2) несовершенного вида;
- 3) страдательное;
- 4) в форме прошедшего времени;
- 5) в форме именительного падежа.

**96.** Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 8-м предложении текста. Ответ запишите в именительном падеже.

**97.** Установите соответствие между выделенными словами и их морфологической характеристикой:

А. <b>семизначный</b> номер	1. имя существительное
Б. <b>всемеро</b> больше	2. имя прилагательное
В. <b>семерых</b> козлят	3. порядковое числительное
Г. есть <b>семёрка</b> и один туз	4. собирательное числительное
	5. наречие

### Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых **извес(?)няковых** шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет **шагавш..е** тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

**98.** Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 12-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) деепричастие;
- 2) несовершенного вида;
- 3) страдательное;
- 4) в форме прошедшего времени;
- 5) в форме именительного падежа.

### Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до **ближайш..го** подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было **радос(?)но**. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

**99.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 10-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — стремительно;
- 2) качественное;
- 3) относительное;
- 4) в форме дательного падежа;
- 5) является определением.

### Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную **ра(с,сс)трогать** и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас **становит(?)ся** лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

**100.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 8-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — трудный;
- 2) качественное;
- 3) относительное;
- 4) в форме дательного падежа;
- 5) в краткой форме.

### Текст к заданиям А29—А30 и В1—В5

(1) Рогольник плавающий (водяной орех) — редкий, реликтовый европейский вид семейства рогольниковых, находящийся в Европе под угрозой исчезновения. (2) Он включён в Красную книгу Республики Беларусь.

(3) Рогольник — однолетнее водное травянистое растение, иногда свободно **плавающ..е**, но обычно прикреплённое ко дну. (4) Для водяного ореха, как и для других водяных растений, характерна разнолистность. (5) Прежде всего на его стебле появляются нитевидные, рано опадающие листья. (6) **Затем** на водной поверхности рогольник развивает одну или несколько розеток ромбических, зубчатых листьев, несколько напоминающих по форме листья берёзы. (7) Эти листья **расположе(н,нн)ы** мозаично благодаря разной длине черешков.

(8) В верхней части черешков имеются так называемые «плавательные пузыри» — вздутые, заполненные воздухом тканью. (9) В пазухах листьев появляются одиночные цветки с белыми или розоватыми прозрачными лепестками. (10) Верхние доли чашечки цветка постепенно отвердевают и превращаются в легко отламывающиеся шипы. (11) Костяновидные плоды — «орехи» — имеют роговидные выступы. (12) У водяного ореха плоды съедобны. (13) Они также являются **ценным** лекарственным сырьём.

(14) Рогольник предпочитает пойменные озёра, куда в половодье поступает свежая вода, а также заводи рек глубиной 50—200 см, с илистым грунтом и обогащённой железом водой. (15) В Беларуси этот вид встречается в озёрах бассейнов рек Припяти, Березины, Днепра, Сожа, в Городокском районе Витебской области, Житковичском районе Минской области.

**101.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 13-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — ценное;
- 2) качественное;
- 3) относительное;
- 4) в форме творительного падежа;
- 5) является определением.

### Текст к заданиям А27—А30 и В1—В4

(1) Однажды в нашей таёжной деревушке сильная гроза повалила огородные заборы и подгнившие телефонные столбы, посрывала кое-где крыши, повыворачивала давно состарившиеся берёзы и тополя.

(2) Пробегая утром мимо школы, я услышал **тревожный** писк и увидел на краю карниза ласточек, суеющихся у разорённого вчерашней грозой гнезда. (3) Ветром оторвало от него больше половины, из оставшейся треснувшей части гнезда выглядывали три ещё желторотых птенца; их родители цеплялись за стенки сарая рядом и, щебеча, будто плача над неутешным горем, просили помощи. (4) Кажалось, что остатки гнезда вот-вот **отвалят(?)ся**. (5) А другие ласточки поочередно подлетали к пострадавшему гнезду, зависали на трепещущих крыльях, словно обдумывая, что предпринять, и отлетали.

(6) Возвращаясь около полудня, я заметил, что ласточки ремонтируют гнездо «всем миром». (7) Трещина уже была аккуратно заделана — её можно было заметить лишь по тёмной полосе сырой ещё глины, но ласточки с комочками строительного материала в клювах всё подлетали одна за другой.

(8) Вскоре гнездо было полностью **во(с,сс)тановлено**, и ласточки улетели к реке. (9) Они носились над водной гладью, то касаясь её брюшком или крылом, то взмывая под небеса.

(10) А я стоял и думал: как **дружны** эти милые птицы!

**102.** Укажите морфологические характеристики, соответствующие слову, выделенному в 8-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) деепричастие;
- 2) несовершенного вида;
- 3) страдательное;
- 4) в форме прошедшего времени;
- 5) в форме среднего рода.

### Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лейтенант резко взял с места, направляясь к кустарнику, однако в рыхлом снегу лыжи скользили плохо, проваливаясь в глубокие колеи, из которых торчали лишь их изогнутые концы. (2) А ветки кустарника цеплялись за маскировочный халат, срывали с головы капюшон. (3) Наверное, четверть часа лейтенант продирался через кустарник, **пока** наконец не вырвался в поле. (4) **Взгляд его** был устремлён вперёд, лейтенант не оглядывался, он слышал шорох лыж сзади и мерное привычное дыхание бойцов. (5) Его гнев понемногу стал спадать, самая большая беда миновала, он стал свыкаться с тем, что их осталось восемь. (6) Правда, полностью примириться с этим было нельзя. (7) Но трудный участок они проскочили, и теперь важно было не нарваться в ночи на какие-нибудь тыловые части.

(8) Вскоре на снегу наметился небольшой спуск, лыжи пошли вперёд легче, рукам стало свободнее. (9) В ветреном ночном сумраке слышался сплошной шорох снега под лыжами. (10) Лейтенант ещё увеличил темп. (11) Дорога была дальняя, даже слишком дальняя для одной ночи, и надо было спешить. (12) Тут он ещё помнил маршрут, изученный накануне по карте, и знал, что скоро опять пойдёт пойма всё той же речушки.

(13) Группа быстро двигалась в серых ночных сумерках. (14) **Бе(з,зз)вёздное** небо сплошным пологом накрыло зимний простор, в котором тускло темнели **размытые** пятна кустарников, деревьев, бурьяна и ещё чего-то неясного и загадочного. (15) Ракеты на передовой светили далеко сзади. (16) Постепенно лейтенант стал **успокаиват(?)ся**: они прорвались.

**103.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 3-м предложении текста. Ответ запиши цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) подчинительный союз;
- 2) наречие;
- 3) выполняет функцию обстоятельства;
- 4) не является членом предложения;
- 5) выступает в качестве средства связи в сложноподчиненном предложении с придаточной цели.

## Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Родина письма — Древний Восток. (2) Наидревнейшей считается письменность шумеров, которая **возникла** более пяти тысяч лет назад. (3) Существует гипотеза, что из шумерского письма происходят все остальные письменности (кроме письма майя). (4) Шумерское письмо хорошо изучено, **известна** его многовековая эволюция от пиктограмм к словесным и затем к словесно-слоговым знакам.

(5) Самые ранние образцы шумерской письменности — это бирки с печатью и пометкой о количестве предметов или животных. (6) **Затем** появились более сложные учётные таблицы. (7) **Выдающ...**мся достижением шумеров было то, что количество они обозначали отдельным знаком. (8) Например, пяти коровам соответствовали пять кружочков и рисунок коровы, а не пять рисунков коровы, как в других письменностях. (9) Постепенно система усложнялась: появились стандартные знаки — иероглифы, с помощью которых легче всего было изображать конкретные предметы. (10) С течением времени значки всё менее походили на рисунки. (11) У шумеров появились стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных чёрточек. (12) По форме клинообразных чёрточек **шумерское** письмо в настоящее время **называют клинописью**.

(13) Труднее всего было изображать абстрактные понятия, имена собственные. (14) В этом помогал ребусный принцип, при котором, например, знак стрелы использовали не только для слова «стрела», но и для слова «жизнь». (15) Шумеры постоянно применяли ребусный принцип и закрепили за некоторыми знаками не конкретное значение, а звуковое чтение.

**104.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 6-м предложении текста. Ответ запиши цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) подчинительный союз;
- 2) наречие;
- 3) выполняет функцию обстоятельства;
- 4) не является членом предложения;
- 5) местоимение

## Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых **известняковых** шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет **шагавш...**е тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

**105.** Найдите в предложениях 8-9 существительное второго склонения, употреблённое в форме творительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

### Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до **ближайш..го** подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице всюю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было **радос(?)но**. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

**106.** Найдите в 6-м предложении текста существительное третьего склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

### Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную **ра(с,сс)трогать** и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас **становит(?)ся** лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

**107.** Найдите в предложениях 4–5 **непереходный, возвратный глагол** и определите его **начальную форму**. Запишите её (начальную форму).

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Земля — одна из твёрдых планет Солнечной системы. (2) Её наружная каменная оболочка, или, иначе, земная кора, состоит из множества горных пород, которые **сложены** разнообразными минералами.

(3) Минерал представляет собой химическое соединение, простое или сложное, одного состава и **внутренн..го** строения. (4) Некоторые минералы состоят из одного химического элемента. (5) Но большинство минералов многоэлементные.

(6) Существуют минералы, одинаковые по химическому составу, но имеющие разное строение. (7) Например, и алмаз, и графит состоят из углерода. (8) Однако алмаз имеет очень плотную внутреннюю «упаковку», а в графите есть микроскопические слои, **которые** отделяются друг от друга даже при лёгком нажиме.

(9) Для описания минералов используют различные диагностические показатели, а именно: морфологические свойства, оптические характеристики, механические признаки. (10) К морфологическим свойствам относится форма кристаллов, индивидуальная для каждого минерала. (11) У кварца — несимметрично заточенные «карандашики», у поваренной соли — кубики, у алмаза — октаэдр. (12) Оптические характеристики — это цвет и варианты цвета, блеск, степень прозрачности. (13) Например, разновидности кварца отличаются цветом — бесцветный горный хрусталь, фиолетовый аметист, жёлтый цитрин, чёрный морион. (14) Механические признаки — это спайность, твёрдость. (15) Понятие спайности связано со способностью минералов терять **целос(?)ность**, раскалываться по определённым плоскостям. (16) Различие хорошо видно на примере кварца и слюды. (17) Кварц распадается на кусочки неправильной формы, слюда расщепляется на листочки.

**108.** Найдите в предложениях 9–10 частицу.

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Ариадна жила в Риме, и когда я приехал к ней, то она отчаянно зарыдала и обняла меня.

(2) Главным свойством этой женщины было изумительное лукавство. (3) Она хитрила постоянно. (4) Она хитрила со мной, с лакеями, с торговцами в магазинах, со знакомыми. (5) Без кривлянья и ломанья не обходился ни один разговор, ни одна встреча. (6) Ни одного художника и музыканта она не пропускала, чтобы не наговорить ему **чистейш..го** вздора по поводу его замечательного таланта.

(7) И всё это для того, чтобы нравиться, иметь успех, быть обаятельной! (8) Это было смыслом её жизни. (9) Если бы я сказал ей, что на такой-то улице в таком-то доме живёт человек, которому она не нравится, то это заставило бы её серьёзно страдать. (10) Ей каждый день нужно было очаровывать, пленять, сводить с ума.

(11) Часто, глядя, как она старается придать своему взгляду наивное выражение, я думал: для чего же были **подарены** ей природой необыкновенная красота, грация, ум? (12) **Неужели** для того только, чтобы лгать без конца? (13) Да и была ли она умна? (14) Она боялась трёх свечей, тринадцатого числа, приходила в ужас от дурных снов, о свободе толковала, как старая богомолка. (15) Но она была дьявольски хитра и остроумна и в обществе **искус(?)но** умела казаться очень образованным, передовым человеком.

**109.** Найдите в предложениях 4–6 непереходный, возвратный глагол и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

(1) Это произошло на палубе дачного парохода, подгоняемого ветерком к зелёным берегам Петергофа.

(2) Сергей Есенин, недавно вернувшийся из-за границы, загорелый, с расстёгнутым воротом белой рубашки, весёлый, непривычно оживлённый, прислонясь к борту, безостановочно читал свои стихи. (3) В этот вечер Сергей Есенин был особенно в ударе: стихи звучали так, словно поэт бросал кому-то вызов молодости и силы. (4) И все, **кто** находился на палубе, не могли оторвать от него глаз.

(5) Но особенно поразило меня то, как Алексей Толстой реагировал на стихи молодого поэта. (6) Ранее рассеянный и несколько апатичный, грузно сидевший на палубной скамье, сейчас он весь был полон внимания и даже подался вперёд всем своим телом. (7) Пальцы всё сильнее и веселее отбивали такт на правом колене.

(8) Вдруг Толстой резко сдвинул на затылок шляпу и стёр со лба выступивший пот. (9) Потом встал, грузно шагнул к Сергею Есенину и широким жестом тряхнул его за плечи. (10) Широкая улыбка озарила мясистое, гладко выбритое лицо Алексея Толстого.

(11) — Вот это стихи! — **взволнова(н/ни)о** произнёс Алексей Николаевич. (12) Он крепко обнял несколько смущённого и **растер..нного** молодого поэта и трижды поцеловал.

**110. Найдите в предложениях 2–4 непереходный, возвратный глагол и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).**

(1) Октябрь был удивительно холодный, ненастный. (2) Тесовые крыши почернели. (3) **Спуга(н/ни)ая** трава в саду полегла.

(4) Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за голые ветки старых деревьев рыхлые тучи. (5) Из них назойливо сыпался мелкий дождик. (6) По просёлочным дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать.

(7) Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах. (8) Может быть, в комнатах было слишком сумрачно, или, может быть, картины потускнели от времени, но на них ничего нельзя было разобрать. (9) Катерина Петровна только по памяти знала, что вот эта картина — портрет её отца, а вот эта — маленькая, в золотой раме — подарок Крамского, эскиз к его «Неизвестной».

(10) Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, который **постро..л** её отец — известный художник. (11) В старости художник вернулся из Петербурга в своё село, жил на покое и занимался садом. (12) Но писать он уже не мог, **поскольку** дрожала рука. (13) Да и зрение ослабло, часто болели глаза.

(14) Дом был, как говорила Катерина Петровна, «мемориальный». (15) И поэтому он находился под охраной областного музея.

**111. Найдите в предложениях 6–8 непереходный, возвратный глагол и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).**

#### Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Зинаида Павловна была мечтательницей по призванию. (2) Она пристрастилась к чтению ещё в начальных классах гимназии.

(3) По вечерам, когда классная дама скучно объясняла ученицам заданный к завтрашнему дню урок математики, Зинаида Павловна тихонько вынимала из стола описание какого-нибудь фантастического путешествия по девственным лесам Америки или пустыням Африки и жадно погружалась в чтение. (4) Всё, **что** хоть немного напоминало действительность, переставало существовать для неё в эти блаженные минуты.

(5) С годами грёзы Зинаиды Павловны приняли более жгучий характер. (6) Очень сильно повлияли на неё в этом отношении лекции по истории, которые увлекательно читал симпатичный и знающий учитель. (7) Она внимательно слушала его на уроке. (8) Описание блеска и роскоши средневековой жизни, победы и завоевания римских цезарей гораздо меньше шевелили её воображение, чем героизм отважных мучеников идеи. (9) Она обожала Жанну д'Арк и находила в её образе и поступках много общего с собой. (10) Зинаиде Павловне начинало казаться, что и в её груди таятся и **зре..т** до нужной минуты могущественные силы. (11) И эти силы **назначе(н/ни)ы** судьбой для каких-то великих целей. (12) Ею часто овладевало желание радостно отдать свою молодую жизнь во имя чего-то далёкого и прекрасного.

**112. Найдите в предложениях 1–2 непереходный, возвратный глагол и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).**

### Текст к заданиям А17, А18 и В1—В9

(1) Любовь японцев к прекрасному коренится в их любви к природе. (2) Нужно хотя бы раз увидеть острова Японии, чтобы понять, почему населяющий их народ обожествляет родную природу.

(3) Япония — это страна зелёных гор и морских заливов, сумрачных вулканических озёр и зеркальных мозаик рисовых полей. (4) Ландшафты Японии **составле(н/ни)ы** из мягких тонов, приглушённых влажностью воздуха. (5) Эту сдержанную гамму временно нарушают лишь какие-нибудь сезонные краски. (6) Например, весеннее цветение азалий или пламенеющие к осени листья клёнов.

(7) Муссонные ветры и тёплое морское течение сделали Японию страной удивительного климата, где весна, лето, осень и зима сменяют друг друга на редкость пунктуально. (8) Японцы находят радость в том, **чтобы** подчинять природному календарю ритм своей жизни. (9) Они стараются есть определённую пищу, носить определённую одежду, придавать должный облик своему жилищу. (10) Они любят приурочивать семейные торжества к важным природным явлениям: цветению сакуры или осеннему полнолуннию.

(11) Предметом восхищения может быть всё, что **служ..т** окном в бесконечное разнообразие мира: травинка, на которой обосновался кузнечик, или причудливо изогнутый корень. (12) Издавна для японцев характерно стремление жить в согласии с природой.

**113. Найдите в предложениях 1–2 непереходный, возвратный глагол и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).**

### Текст к заданиям А17—А18 и В1—В9

(1) Краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить. (2) Для искусства годится только тот материал, который завоевал место в сердце. (3) Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает увидеть и полюбить краски и свет. (4) Живопись важна ещё и тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. (5) Только после его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше.

(6) Французский художник Моне **приехал** в Лондон и написал Вестминстерское аббатство. (7) Работал Моне в **обыкнове(н/ни)ый** лондонский туманный день. (8) На картине художника готические очертания аббатства, едва **выступающ..е** из тумана.

(9) Когда картина была выставлена, она произвела смятение среди лондонцев. (10) Они были поражены, что туман у Моне был окрашен в **багровый** цвет, тогда как всем известно, что цвет тумана серый.

(11) Дерзость Моне вызвала сначала возмущение. (12) Но возмущение прошло, когда лондонцы вышли на улицы, взгляделись в туман и впервые заметили, что он действительно багровый.

(13) Тотчас начали искать этому объяснение. (14) Согласились, что красный оттенок тумана зависит от обилия дыма. (15) Кроме того, этот цвет туману придают красные кирпичные лондонские дома. (16) Но как бы там ни было, Моне победил. (17) После его картины все начали видеть **лондонский туман** таким, каким его увидел художник. (18) Моне даже прозвали «создателем лондонского тумана».

**114. Укажите морфологические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 10-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).**

- 1) качественное;
- 2) относительное;
- 3) в форме винительного падежа;
- 4) в форме предложного падежа;
- 5) в форме единственного числа.

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие встречаются только у старосветских людей.

(2) В каждой комнате была огромная печь. (3) Вокруг окон и над дверями висели небольшие картинки. (4) Эти картинки как-то привыкаешь считать за пятна на стене. (5) Пол почти во всех комнатах был глиняный, но так чисто вымытый и содержащийся с такой опрятностью, с какой не может **содержат(?)ся** ни один паркет в богатом доме.

(6) Но самое замечательное в доме — это поющие двери. (7) Когда наступало утро, пение дверей настойчиво раздавалось по спящему дому. (8) Я не знаю, почему они пели. (9) Ржавые ли петли были тому виной или сам механик, делавший их, скрыл внутри дверей какой-нибудь секрет? (10) Но замечательно то, что каждая дверь имела свой особенный голос. (11) Дверь, ведущая в столовую, хрипела басом, но та, которая была в сенях, издавала странные **бе(с/сс)вязные** звуки.

(12) Деревянные стулья в комнате были **массивны**. (13) Все они были с высокими точенными спинками, без всякого лака и краски. (14) Треугольные столики стояли по углам, четырёхугольные — возле зеркала. (15) А перед диваном — прелестный ковёр с птицами, похожими на цветы, и цветами, похожими на птиц. (16) Вот и всё убранство невзыскательного домика, где жили мои старики.

**115.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 12-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — *массивные*;
- 2) относительное;
- 3) качественное;
- 4) в форме именительного падежа;
- 5) является именной частью составного сказуемого.

**116.** Определите, какими членами предложения являются выделенные слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Семья **их** славилась исключительным гостеприимством.  
Б) **Каждому** хотелось попробовать бабушкину пиццу.  
В) В новом учебнике по геометрии даны чертежи, **которые** напоминают разветвлённый лабиринт.  
Г) **Какова** точность сделанных расчётов?

- 1) подлежащее
- 2) сказуемое (или часть сказуемого)
- 3) дополнение
- 4) определение
- 5) обстоятельство

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Ночью машина вдруг остановилась вблизи океанского берега. (2) Из неё вышел юноша и по тёплому, ещё не успевшему остыть песку направился к океану. (3) Затем, разбежавшись, бросился в зеркальную воду и поплыл. (4) В этот миг он ощутил прилив беспричинного счастья.

(5) Вода была тёплой. (6) Солёный вкус возник на губах. (7) Струйки воды, которые стремительно стекали с волос, щекотали виски, набегали на глаза. (8) По особому хороши стали звёзды в небе, когда он смотрел на них. (9) Капли воды дрожали на ресницах, и в каждой капле ра(с/сс)творился звёздный свет. (10) И должно быть, оттого, что звёздный свет прошёл через бездны пространства и времени, в душе и юноши возникло какое-то щемящее чувство.

(11) Ему показалось, что когда-то он уже плыл в ночной тёплой воде и мир был так же хорош. (12) И в эти секунды он ощутил братскую связь со всем живым, что существовало на земле и в глубинах моря, со всем живым, чьё лёгкое, доброе дыхание шло через пространство от звёзд и мягкой голубоватой прохладой касалось его ресниц.

(13) Юноша весело вскрикнул. (14) И через минуту он, охваченный внезапным ребячьим страхом, что какое-нибудь чудовище сейчас захочет с ним встретит(?)ся и схватить за ногу, быстро поплыл к берегу.

117. Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 8-м предложении текста, Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — *хороший*;
- 2) относительное;
- 3) качественное;
- 4) в форме именительного падежа;
- 5) выполняет функцию определения.

118. Определите, в каком ряду перечислены формы одного и того же глагола. Запишите этот глагол в начальной форме.

*Утешат, утешьте, утешал бы.*

*Помог, помоги, помогла бы.*

*Умываюсь, умывайся, умылся бы.*

119. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) **Каковы** ваши дальнейшие планы?  
Б) Муж **её** служил в том же театре парикмахером.  
В) Свет луны, слегка розоватый, ярко озарял невысокие горы, **которые** были покрыты низкорослым лесом.  
Г) Опыт психолога, работавшего в зоне землетрясения, может пригодиться **каждому**.

- 1) подлежащее
- 2) сказуемое (или часть сказуемого)
- 3) дополнение
- 4) определение
- 5) обстоятельство

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

### Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до **ближайш..го** подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец посветлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было **радос(?)но**. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

**120.** Найдите в предложениях 8–9 непереходный, возвратный глагол и определите его начальную форму. Запишите её (начальную форму).

### Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную **ра(с,сс)трогать** и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас **становит(?)ся** лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

**121.** Найдите в 4-м предложении текста существительное первого склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

#### Текст к заданиям А27—А30 и В1—В4

(1) Однажды в нашей таёжной деревушке сильная гроза повалила огородные заборы и подгнившие телефонные столбы, посрывала кое-где крыши, повыворачивала давно состарившиеся берёзы и тополя.

(2) Пробегая утром мимо школы, я услышал **тревожный** писк и увидел на краю карниза ласточек, суеющихся у разорённого вчерашней грозой гнезда. (3) Ветром оторвало от него больше половины, из оставшейся треснувшей части гнезда выглядывали три ещё желторотых птенца; их родители цеплялись за стенки сарая рядом и, щебеча, будто плача над неутешным горем, просили помощи. (4) Казалось, что остатки гнезда вот-вот **отвалят(?)ся**. (5) А другие ласточки поочередно подлетали к пострадавшему гнезду, зависали на трепещущих крыльях, словно обдумывая, что предпринять, и отлетали.

(6) Возвращаясь около полудня, я заметил, что ласточки ремонтируют гнездо «всем миром». (7) Трещина уже была аккуратно заделана — её можно было заметить лишь по тёмной полосе сырой ещё глины, но ласточки с комочками строительного материала в клювах всё подлетали одна за другой.

(8) Вскоре гнездо было полностью **во(с,сс)тановлено**, и ласточки улетели к реке. (9) Они носились над водной гладью, то касаясь её брюшком или крылом, то взмывая под небеса.

(10) А я стоял и думал: как **дружны** эти милые птицы!

**122.** Найдите в предложениях 2–3 **непереходный, возвратный глагол** и определите его **начальную форму**. Запишите её (начальную форму).

#### Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лейтенант резко взял с места, направляясь к кустарнику, однако в рыхлом снегу лыжи скользили плохо, проваливаясь в глубокие колеи, из которых торчали лишь их изогнутые концы. (2) А ветки кустарника цеплялись за маскировочный халат, срывали с головы капюшон. (3) Наверное, четверть часа лейтенант продирался через кустарник, **пока** наконец не вырвался в поле. (4) **Взгляд его** был устремлён вперёд, лейтенант не оглядывался, он слышал шорох лыж сзади и мерное привычное дыхание бойцов. (5) Его гнев понемногу стал спадать, самая большая беда миновала, он стал свыкаться с тем, что их осталось восемь. (6) Правда, полностью примириться с этим было нельзя. (7) Но трудный участок они проскочили, и теперь важно было не нарваться в ночи на какие-нибудь тыловые части.

(8) Вскоре на снегу наметился небольшой спуск, лыжи пошли вперёд легче, рукам стало свободнее. (9) В ветреном ночном сумраке слышался сплошной шорох снега под лыжами. (10) Лейтенант ещё увеличил темп. (11) Дорога была дальняя, даже слишком дальняя для одной ночи, и надо было спешить. (12) Тут он ещё помнил маршрут, изученный накануне по карте, и знал, что скоро опять пойдёт пойма всё той же речушки.

(13) Группа быстро двигалась в серых ночных сумерках. (14) **Бе(з,зз)вёздное** небо сплошным пологом накрыло зимний простор, в котором тускло темнели **размытые** пятна кустарников, деревьев, бурьяна и ещё чего-то неясного и загадочного. (15) Ракеты на передовой светили далеко сзади. (16) Постепенно лейтенант стал **успокаиват(?)ся**: они прорвались.

**123.** Найдите в 8-м предложении текста **существительное** второго склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Я живу в маленьком доме на дюнах. (2) Всё Рижское взморье в снегу, который, бесшумно слетает с высоких сосен длинными прядями и **ра(с/сс)ыпается** в пыль. (3) Слетает он от ветра и от того, что по соснам прыгают белки. (4) Когда очень тихо, то слышно, как они шелушат сосновые шишки.

(5) Дом стоит у самого моря. (6) Чтобы увидеть море, нужно повернуть направо у немного пройти возле дачи, которая заколочена давно уехавшим хозяином.

(7) На окнах этой дачи ещё с лета остались занавески. (8) Они шевелятся от слабого ветра. (9) Я даже чувствую, как ветер проникает сквозь незаметные щели в пустую дачу, но издали кажется, что кто-то подымает занавеску и осторожно следит за тобой.

(10) Море не замёрзло. (11) Снег лежит. возле самой кромки воды. (12) Когда на море подымается волна, то слышен не шум прибоя, а хрустение льда и шорох оседающего снега,

(13) Балтика зимой пустынна и **угрюма**, её вода чуть заметно отливает янтарной желтизной. (14) Море уходит на сотни миль в чёрно-свинцовые дали. (15) На нём не видно ни одного огонька. (16) И не слышно ни одного всплеска.

(17) Иногда дикие гуси садятся на воду и кричат. (18) Тревожный крик гусей способен далеко **разносит(?)ся** по берегу. (19) Но зимой не вызывает он отклика. (20) В приморских лесах в это время почти нет птиц.

**124.** Найдите в предложениях 3–4 существительное первого склонения, употреблённое в форме винительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

**125.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 13-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — угрюмый;
- 2) качественное;
- 3) относительное;
- 4) в форме именительного падежа;
- 5) выполняет функцию определения.

**126.** Найдите в 6-м предложении текста предлог и запишите его.

**127.** Определите, в каком ряду перечислены формы одного и того же глагола. Запишите этот глагол в начальной форме.

*Выручал, выручайте, выручил бы.*

*Поздравьте, поздравлю, поздравил бы.*

*Лягут, ложись, ложился бы.*

### Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Родина письма — Древний Восток. (2) Наидревнейшей считается письменность шумеров, которая **возникла** более пяти тысяч лет назад. (3) Существует гипотеза, что из шумерского письма происходят все остальные письменности (кроме письма майя). (4) Шумерское письмо хорошо изучено, **извест(?)на** его многовековая эволюция от пиктограмм к словесным и затем к словесно-слоговым знакам.

(5) Самые ранние образцы шумерской письменности — это бирки с печатью и пометкой о количестве предметов или животных. (6) **Затем** появились более сложные учётные таблицы. (7) **Выдающ..мся** достижением шумеров было то, что количество они обозначали отдельным знаком. (8) Например, пяти коровам соответствовали пять кружочков и рисунок коровы, а не пять рисунков коровы, как в других письменностях. (9) Постепенно система усложнялась: появились стандартные знаки — иероглифы, с помощью которых легче всего было изображать конкретные предметы. (10) С течением времени значки всё менее походили на рисунки. (11) У шумеров появились стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных чёрточек. (12) По форме клинообразных чёрточек **шумерское** письмо в настоящее время **называют клинописью**.

(13) Труднее всего было изображать абстрактные понятия, имена собственные. (14) В этом помогал ребусный принцип, при котором, например, знак стрелы использовали не только для слова «стрела», но и для слова «жизнь». (15) Шумеры постоянно применяли ребусный принцип и закрепили за некоторыми знаками не конкретное значение, а звуковое чтение.

**128. Найдите в 5-м предложении текста существительное третьего склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.**

### Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является **крупнейш..м** природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно **взаимосвяза(н,нн)ы**. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для **развития жизни**. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

**129. Укажите морфологические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 1-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).**

- 1) причастие
- 2) качественное;
- 3) относительное;
- 4) в форме мужского рода;
- 5) в форме творительного падежа.

### Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Родина письма — Древний Восток. (2) Наидревнейшей считается письменность шумеров, которая **возникла** более пяти тысяч лет назад. (3) Существует гипотеза, что из шумерского письма происходят все остальные письменности (кроме письма майя). (4) Шумерское письмо хорошо изучено, **известна** его многовековая эволюция от пиктограмм к словесным и затем к словесно-слоговым знакам.

(5) Самые ранние образцы шумерской письменности — это бирки с печатью и пометкой о количестве предметов или животных. (6) **Затем** появились более сложные учётные таблицы. (7) **Выдающ..мся** достижением шумеров было то, что количество они обозначали отдельным знаком. (8) Например, пяти коровам соответствовали пять кружочков и рисунок коровы, а не пять рисунков коровы, как в других письменностях. (9) Постепенно система усложнялась: появились стандартные знаки — иероглифы, с помощью которых легче всего было изображать конкретные предметы. (10) С течением времени значки всё менее походили на рисунки. (11) У шумеров появились стандартные условные знаки, состоявшие из клинообразных чёрточек. (12) По форме клинообразных чёрточек **шумерское** письмо в настоящее время **называют клинописью**.

(13) Труднее всего было изображать абстрактные понятия, имена собственные. (14) В этом помогал ребусный принцип, при котором, например, знак стрелы использовали не только для слова «стрела», но и для слова «жизнь». (15) Шумеры постоянно применяли ребусный принцип и закрепили за некоторыми знаками не конкретное значение, а звуковое чтение.

**130.** Найдите в предложениях 2–3 подчинительный союз. Запишите его.

### Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является **крупнейш..м** природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно **взаимосвяза(н,нн)ы**. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для **развития жизни**. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

**131.** Найдите в 1-м предложении текста существительное первого склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

## Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране **восходящ..го** солнца у женщин **по-прежнему популярны** икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки бальных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу **чу(?)ствовать** себя счастливым, несмотря на возраст.

**132.** Найдите в 7-м предложении текста существительное первого склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

**133.** Укажите морфологические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 12-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) союз;
- 2) наречие времени;
- 3) наречие места;
- 4) служит союзным словом;
- 5) частица

## Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем землю и так пролежал без движения несколько часов. (2) Но к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4) Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5) Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрещала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным хохолком. (6) «Земля», — сказал лётчик, и тяжёлый комок подкатил к горлу. (7) Никогда до этих пор он не знал и не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(8) Голова у лётчика кружилась. (9) И он не видел, как девочка лет **две(н,ни)адцати**, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (10) Она задыхалась. (11) Она сразу поняла, **что** произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (12) Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на **её руки** и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки **сияли** всё больше и больше. (13) Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах и лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же нежную, как венчик совершенно крошечного горного цветка, **щекотавш..го** его щёку.

**134.** Найдите в 13-м предложении текста существительное второго склонения, употреблённое в форме родительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

135. Укажите морфологические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 11-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) союз;
- 2) местоимение;
- 3) относительное;
- 4) союзное слово;
- 5) служебная часть речи

#### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Манул, или палласов кот, — хищное млекопитающее семейства кошачьих.

(2) Внешностью и размерами манул похож на домашнюю кошку, но отличается более короткими лапами, массивным туловищем, а также длинным мехом. (3) Масса взрослой особи — три килограмма. (4) Самцы немного крупнее самок. (5) Мех манула очень густой, с неравномерным окрасом, обычно серого цвета, а на отдельных частях тела — рыжевато-серого.

(6) Манул распространён в основном на территории Азии. (7) Точная численность манулов неизвестна вследствие скрытного поведения и неоднородных условий обитания этих животных. (8) Их можно встретить в безлесных, засушливых областях с резко континентальным климатом: в горах, степях, полупустынях.

(9) Они ведут оседлый образ жизни. (10) Эти животные **активны** преимущественно в сумерках и ранним утром, днём спят в укрытии.

(11) Манул не приспособлен к быстрому бегу. (12) Но маскируется он хорошо. (13) Логово устраивает в **ра(с/сс)щелинах** скал, в старых норах лисиц и барсуков.

(14) Питается в основном мелкими грызунами, может **охотит(?)ся** на зайцев и ежей.

(15) В неволе манул обычно живет 12 лет. (16) Срок его жизни в дикой природе не превышает 6 лет.

(17) В настоящее время манул занесён в Красные книги различных стран.

136. Найдите в 5-м предложении текста существительное второго склонения, употреблённое в форме творительного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

137. Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному в 10-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — *активный*;
- 2) относительное;
- 3) качественное;
- 4) в форме именительного падежа;
- 5) выполняет функцию определения.

138. Найдите в 7-м предложении текста предлог и запишите его.

139. Определите, в каком ряду перечислены формы одного и того же глагола. Запишите этот глагол в начальной форме.

*Улыбался, улыбайся, улыбнулся бы.*

*Сокращу, сократи, сократила бы.*

*Отправляете, отправьте, отправлял бы.*

### Текст к заданиям А17, А 18 и В1-В9

(1) Анну Андреевну Ахматову я знал с 1912 года. (2) тоненькая, стройная, похожая на робкую пятнадцатилетнюю девочку, Ахматова была **проста** и естественна. (3) И ни на шаг не отходила она от мужа, молодого поэта Николая Гумилёва, который опека её и поддерживал во всём. (4) Эта была пора её первых стихов и необыкновенных, неожиданно шумных триумфов.

(5) Прошло два-три года, и в её глазах, в осанке и в обращении с людьми наметилась главнейшая черта её личности — величавость. (6) Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость: «царственная», монументально важная поступь, нерушимое чувство уважения к себе, к своей высокой писательской миссии.

(7) С каждым годом Ахматова становилась величественнее. (8) Однако она никогда не думала об этом. (9) Это выходило у неё само собою. (10) За все полвека, что мы были знакомы, я не помню у неё на лице ни одной простительной, мелкой или жалкой улыбки.

(11) Даже в **бе(с/с)конечной** очереди за хлебом в годы войны, даже в поезде, в жёстком вагоне, даже в ташкентском трамвае великий человек, не знавший Ахматову, чувствовал её «спокойную важность» и относился к ней с особым уважением. (12) А она старалась **держат(?)ся** со всеми очень дружелюбно. (13) И никогда не позволяла себе высокомерия по отношению к другим.

**140.** Найдите в 5-м предложении текста существительное второго склонения, употреблённое в форме предложного падежа. Запишите его (существительное) в той форме, в которой оно использовано в тексте.

**141.** Укажите характеристики, соответствующие слову, выделенному во 2-м предложении текста. Ответ запишите цифрами (порядок записи цифр не имеет значения).

- 1) начальная форма — *простая*;
- 2) качественное;
- 3) относительное;
- 4) в форме именительного падежа;
- 5) является именной частью составного сказуемого.

**142.** Найдите в предложениях 9–10 сочинительный союз и запишите его.

**143.** Определите, в каком ряду перечислены формы одного и того же глагола. Запишите этот глагол в начальной форме.

*Связываю, свяжи, связал бы.*

*Увлёкся, увлекайся, увлеклись бы.*

*Доверят, доверьте, доверил бы.*